

## 三一 高山甚五兵衛長安寺へ寄進につき屋敷余り地売渡手形

寛文六年(一六六六)六月

指上申手形之事

一 我等共屋敷之余り地少々、御座候分、御賣被遊、長安寺へ御寄進  
被成候由、彼地壱畝拾六歩ノ所ニテ御座候、江戸判官分被下候答  
ニ御約束仕候得共、江戸判式分被下置、難有奉存候、御国替何様  
之儀御座候共、永代差上ケ、長安寺地内ニ被成候間、以来共少も  
違乱申上間敷候、為後日手形、仍如件

寛文六年丙午六月九日

高山甚五兵衛様御内	大沼勘左衛門殿
金子瀬兵衛殿	茂兵衛印
	長次郎印
	証人庄屋久五郎印
	角左衛門印
	同藤左衛門印
(下谷長安寺文書)	

谷村新町

喜左衛門印

清左衛門印

大沼勘左衛門印

茂兵衛印

長次郎印

角左衛門印

証人庄屋久五郎印

角左衛門印

同藤左衛門印

(下谷長安寺文書)

## 三二 下谷村田通院に高山甚五兵衛寄進の鐘銘

貞享三年(一六六六)九月

## 大慈山圓通院鐘銘并序

冥報記曰、聖迹隱顯隨人廢興矣、夫梵鐘之  
施主、高山氏甚五兵衛尉平(朝脱力)繁之祖、高山  
氏平右衛門尉平繁勝者、上州新田素生、始  
臣仕 秋元之明家、奉レ從ニ 越中州  
刺史長朝公、彼繁勝之男同氏伝右衛門尉  
平繁政、臣仕 泰朝公兼富朝公、累代以  
所補一家之梁臣、彼繁勝之男甚五兵衛尉  
平朝繁、仕レ如レ今準レ老ニ 但州刺史喬朝公、  
務ニ官家耆舊之棟職、君為レ君則臣為レ臣也、  
寔哉、有ニ其所謂、朝繁之妣母者、生于寺嶋氏、  
家三州吉湖之住レ、承應二歲次昭陽大荒(庚)  
落之春(四月)巳、係于痼疾、雖用官醫數輩之針藥、  
弗獲厥驗、嗚呼命哉、臻其曆姑洗下之八冥、  
其行年耳順之後、重于三春、終告于仆殂(修)、孝  
子朝繁大慟哭而、做悲衰過于恒、竟相レ攸于  
甲之都留郡谷村大慈山圓通禪院、殯于此  
窓其遺骸、若彼圓通院諸堂全備、而雖盡莊  
嚴之美、不繫梵鐘、則豈其非歎如耶、因焉而  
朝繁欲當妣母追悼之修薦、鑄大鐘一口、繫  
于堂、抑梵鐘之功德洪哉、宜律師感應記曰、

銘曰

大慈應化 寺號圓通 妃情曷忘

祖令立功 德隣有此 禅利受崇

孝覃衆庶 威擬三大蟲 覺一炊睡

治三種聲 彩緣琢李 畫棟渡虹

玉堵溫潤 珍殿玲瓏 影挺蘆泰

**【解説】**本史料に見える高山甚五兵衛は、秋元家重職の高山一族のうちの一派であり、家老職も勤めた。その甚五兵衛が新町居住者五人の屋敷周辺の余り地を買徴し、長安寺へ寄進したことを確認する手形である。その場合、「国替」つまり転封、また「何様之儀」とは最悪改易を意味していようが、それら領主の交代によつても、この永代寄進という行為は影響されない、という文言が入つてゐることは興味深い。譜代大名族であることから、必要とされた文言なのである。なお、このような藩士個人の寄進行為は、本史料に限らず、幾つかの例を見いだせる。

氣壓<sub>ニ</sub>恒嵩<sub>一</sub> 仰齊<sub>ニ</sub>山頂<sub>一</sub> 伏待<sub>ニ</sub>天聰<sub>一</sub>  
 法器何欠<sub>レ</sub> 施財積<sub>レ</sub>量 小而弗<sub>レ</sub>擇  
 多又難<sub>レ</sub>充 鑄<sub>ニ</sub>鎔宇<sub>内</sub> 裳<sub>ニ</sub>簷<sub>中</sub>  
 彼成<sub>ニ</sub>正始<sub>一</sub> 其就<sub>ニ</sub>慎終<sub>一</sub> 靈哉造物  
 至也治工 瓊臺用<sub>レ</sub>佳 金屑從<sub>レ</sub>童  
 梵鐘新做 杵杵已蒙 墓高橫永  
 外滿裏空 昵吒感業 目連打<sub>レ</sub>夢  
 僧家福樂 吾道興隆<sub>(隆)</sub> 聲亘<sub>ニ</sub>南北<sub>一</sub>  
 名屬<sub>ニ</sub>西東<sub>一</sub> 衡母<sub>ニ</sub>羊<sub>一</sub> 鄉聚英雄<sub>一</sub>  
 未央自若 竹<sub>ニ</sub>土趣同 境寬萬戶<sub>一</sub>  
 地闊幾弓 磂類<sub>ニ</sub>礪礎<sub>一</sub> 破似<sub>ニ</sub>錫銅<sub>一</sub>  
 石壇如<sub>レ</sub>切 塔様猶<sub>レ</sub>碧 神祭<sub>ニ</sub>社稷<sub>一</sub>  
 鬼出<sub>ニ</sub>獄籠<sub>一</sub> 能兼<sub>ニ</sub>品物<sub>一</sub> 才抵<sub>ニ</sub>無窮<sub>一</sub>  
 带<sub>ニ</sub>土峯雪<sub>一</sub> 慕<sub>ニ</sub>申府風<sub>一</sub> 宿<sub>ニ</sub>長程驛<sub>一</sub>  
 眼<sub>ニ</sub>旅泊篷<sub>一</sub> 市朝不<sub>レ</sub>隔 阡陌既恩<sub>一</sub>  
 溪林茂<sub>ニ</sub>綠 篱菊散<sub>レ</sub>紅 樹園<sub>ニ</sub>靈廟<sub>一</sub>  
 松動<sub>ニ</sub>祝融<sub>一</sub> 現<sub>ニ</sub>江水妙<sub>一</sub> 望<sub>ニ</sub>乾坤洪<sub>一</sub>  
 篆文日月<sub>ニ</sub> 銘<sub>ニ</sub>刻蒼穹<sub>一</sub> 嶺臻<sub>ニ</sub>單越<sub>一</sub>  
 寿比<sub>ニ</sub>崆峒<sub>一</sub> 記<sub>ニ</sub>年邇兆<sub>一</sub> 億<sub>ニ</sub>世延躬<sub>一</sub>  
 貞享三年次<sub>(内)</sub>柔兆接<sub>(寅)</sub>提格季秋中旬

龍穩現住光全版橿野水誌焉  
 施主 高山甚五兵衛尉平朝繁  
 鑄物御大工 椎名伊予藤原良寛  
 同 兵庫藤原重長

(下谷 円通院所藏)

【解説】円通院にある梵鐘は、谷村藩主秋元家の重臣高山甚五兵衛朝繁が母親の供養のために寄進したものである。その鐘銘の序によると、母親は医師による針薬の甲斐もなく、承応二年(一六三三)三月二十八日に六三歳で亡くなつた。その三三年後の貞享三年(一六四六)九月に、この梵鐘を鋳造して寄進した。

この鐘を鋳造した鋳物師は、椎名伊予藤原良寛と椎名兵庫藤原重長とあるが、地名はなく、どこで鋳られたかわからない。各地の鋳物師の名簿(『由緒之内旧書写』堺市光田家文書、中川弘泰『近世鋳物師社会の構造』所収)によると、武藏国岩槻に椎名浅右衛門、下野国佐野天明宿に椎名五郎右衛門の名がみえることを記しておこう。